



**Titre :** Night Is Short, Walk On Girl

**Année de sortie :** 2017

**Pays :** Japon

**Réalisateur :** Masaaki Yuasa

**Scénaristes :** Makoto Ueda

**Studio d'animation :** Science SARU

**Œuvre originale :** Tomihiko Morimi

Aujourd'hui est une grande première dans l'histoire de ZZeptième Art ! En effet, je vais vous parler d'un film d'animation ! En l'occurrence, il s'agit d'un film d'animation japonais. L'idée m'est venue en participant à la Clermont Geek Convention. Ça, et le fait que je passe presque autant de temps à regarder des animes que des films. Je tiens cependant à arguer que je le fais par pure conscience professionnelle, étant chargé des projections d'IZZIWEED. Quoi qu'il en soit, je joindrai le meilleur des deux mondes en vous présentant *Night Is Short, Walk On Girl*, de Masaaki Yuasa, réalisateur primé à Annecy !

Il me semble avant tout primordial de préciser que le film trempe assurément dans l'expérimental. Il faudra donc apprendre à se passer d'un certain nombre de concepts qui apparaissent futiles une fois qu'on s'en délivre, comme, par exemple, une temporalité cohérente. Le film se passe donc au long d'une nuit, où l'on suivra des points de vue entremêlés de deux personnages principaux, pas plus nommés l'un que l'autre. La nuit passera, au gré de péripéties apportant humour absurde, philosophie, poésie, et encore un peu d'humour absurde.



Les drôles d'idées s'enchaînent à toute allure, et créent une ambiance proprement unique. Un plaisir du film est de se laisser porter par le flot des événements incongrus et je ne veux pas vous gâcher le plaisir de découvrir toutes ses surprises, mais voici en vrac quelques éléments qui pourront vous donner une idée du ton : un club de sophistique, un dieu des foires aux livres, une princesse daruma, ou encore une pluie de carpes.

Le cadre nocturne et les bizarreries donnent déjà au film une ambiance de « *fever dream* », pour piquer cette fantastique et malheureusement intraduisible expression aux anglais. Toutefois, le rêve ne serait pas ce qu'il est sans une esthétique visuelle super inventive, abstraite, métaphorique et colorée. Honnêtement, même en n'accrochant pas au fond, il y a tant de créativité dans la forme qu'il serait presque possible de s'en contenter.

J'ajouterai pour finir, que si par hasard une personne décide de regarder *Night Is Short, Walk On Girl* grâce à cette rubrique, et que si par un hasard encore plus grand cette personne accroche, je lui recommanderais avec plaisir la série *The Tatami Galaxy*, qui se passe dans le même univers, avec la même ambiance et le même style, et qui est, sans surprise, un de mes animes préférés.

